

PUBLIKATIONS- UND VORTRAGSLISTE

MONOGRAPHIEN UND HERAUSGEBERSCHAFTEN

- 2018 Kerstin Petermann, Anja Rasche, Gerhard Weilandt (Hrsg.): *Hansische Identitäten*. Petersberg 2018 (= *Coniunctiones – Beiträge des Netzwerks Kunst und Kultur der Hansestädte*, Bd. 1).
- Armin Schlechter, Joachim Kemper und Anja Rasche (Hrsg.): *Von der mittelalterlichen „Kuhstadt Speyer“ bis zur Dom-Restaurierung 1957-1961. Ubstadt-Weiher 2018* (= *Beiträge zur Geschichte der Stadt Speyer und ihre Umgebung*, Bd. 1).
- Nils Jörn und Anja Rasche: *Reformation in Wismar*. Wismar 2018 (= *Schriftenreihe des Vereins zur Förderung des Archivs der Hansestadt Wismar*, Bd. 8).
- 2013 Anja Rasche: *Studien zu Hermen Rode*. Petersberg 2013.
- Rezensionen: Peter Tångeberg: Journal für Kunstgeschichte Heft 2/2014, S. 143-149, Hildegard Vogeler: Zeitschrift für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde 94 (2014), S. 369-370, Burkhard Kunkel: Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung 64 (2015), Heft 1, S. 101-102.*

AUFSÄTZE UND VORTRÄGE

- 2020 Anja Rasche: Rezension zu: Gabriele Köster, Christina Link und Heiner Lück (Hrsg.): *Kulturelle Vernetzung in Europa. Das Magdeburger Recht und seine Städte*. Wissenschaftlicher Begleitband zur Ausstellung „Faszination Stadt“. Dresden 2018, in: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 69 (2020), S. 122-124.
- 2019 Anja Rasche: *Reformation in Wismar. Ein Nachtrag*. In: *Wismarer Beiträge* 2019, S. 138-151.
- Anja Rasche: Art. „Ahrensbök, Kartäuser“, Kapitel 3.) *Archäologie, Bau- und Kunstgeschichte*. In: Oliver Auge, Katja Hillebrand (Hrsg.): *Klosterbuch Schleswig-Holstein und Hamburg. Klöster Stifte und Konvente von den Anfängen bis zur Reformation*. Regensburg 2019, Bd. 1, S. 164-172 und 174-176.
- Anja Rasche: *Hermen Rode: The Painter of Medieval Lübeck and His Art Production*. In: Carsten Jahnke (Hrsg.): *A Companion to Medieval Lübeck*. Leiden, Boston 2019, S. 306-351.

Anja Rasche: Rats Herrschaft und Öffentlichkeit (S. 376-379);
Das Herz der Städte - Ratsherren und Bürgermeister (S. 386-389);
„Wie im Himmel, so auf Erden“ – Die Stadt als Glaubensgemeinschaft (S. 452-455);
Kirchen in der Stadt – Bischofs-, Kloster-, Stifts-, Pfarrkirchen und Kapellen (S. 488-490);
Patrizierhäuser – Zeugen bürgerlicher Wohnkultur (S. 562-564);
Die mittelalterliche Stadt als Ort der Bildung: Schulen – Universitäten – Bibliotheken (S. 610-612) [Intros];
II.30 Wappenprivileg für die Stadt Breslau (S. 383-384);
II.54 Geschichte der Stadt Breslau (S. 408);
II.58 Spieß (Pike) (S. 414-415);
II.81 Schlagschwert (S. 444-445);
II.83 Gestepter Waffenrock aus dem Stendaler Rathaus (S. 446-447);
II.188 Bildnis eines 30-jährigen Mannes (S. 596);
III.13 Gedenkbild Maria mit dem Kind (697-698) [Objekttexte].
In: Gabriele Köster, Christina Link (Hrsg.): Faszination Stadt. Die Urbanisierung Europas im Mittelalter und das Magdeburger Recht. Dresden 2019.

2018 Anja Rasche: Das maritime Lübeck im 19. Jahrhundert – wirtschaftliche Entwicklung und Mäzenatentum. In: Tomasz Torbus und Katarzyna Anna Wojtczak (Hrsg.): Die maritime Stadt – Hafenstädte an der Ostsee vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Miasto nad morzem – miasta portowe nad Bałtykiem od średniowiecza do współczesności. Beiträge der 21. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger in Gdańsk 18-21 September 2013. Materiały 21 Konferencji Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Hirsotryków Sztuki i Konserwatorów Zabytków w Gdańsku 18-21 września 2013. Warszawa 2017, S. 299-314.

Anja Rasche: Hansekultur, baltische Küstenkunst oder Kunst in Hansestädten – Ein Blick zurück nach vorn. In: Kerstin Petermann, Anja Rasche, Gerhard Weilandt (Hrsg.): Hansische Identitäten, Petersberg 2018 (= Coniunctiones – Beiträge des Netzwerks Kunst und Kultur der Hansestädte), S. 162-172.

Kerstin Petermann und Anja Rasche: Einleitung. In: Kerstin Petermann, Anja Rasche, Gerhard Weilandt (Hrsg.): Hansische Identitäten, Petersberg 2018 (= Coniunctiones – Beiträge des Netzwerks Kunst und Kultur der Hansestädte), S. 7-10.

2017 Reformation im Hanseraum: Kaufleute, Bücher und Sanktionen. In: Joachim Bahlcke, Beate Störckuhl, Matthias Weber (Hg.): Der Luthereffekt im östlichen Europa. Geschichte – Kultur – Erinnerung. Berlin/Boston 2017 (= Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa Bd. 64), S. 135-146.

Reformation in the Hanseatic Area: Merchants, Books and Sanctions. In: Joachim Bahlcke, Beate Störckuhl, Matthias Weber (Eds.): The Luther Effect in Eastern Europe. History – Culture – Memory. Berlin/Boston 2017 (= Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa Bd. 69), S. 135-146.

2016 Der heilige Lukas und die Maler in Lübeck, Vortrag bei der 24. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger, Gerhard Weilandt Universität Greifswald zusammen mit Tomasz Torbus, Univ. Danzig, Greifswald, 13.-14. Oktober 2016: Raum – Künste: Intermediale Kontexte historischer Architektur und ihrer Ausstattung.

„Reformation und Hanse“, Vortrag im Rahmen der „Gespräche zur Reformationsgeschichte in der Hansestadt Wismar und in Norddeutschland“, Wismar, 31. März 2016.

„und zerbrachen und zerstörten alles, was zum Altar gehörte“ – Bilderstürme und Kirchenräumung, Vortrag bei der Tagung: Mehr als „das reine Evangelium“ – Stadt und Reformation, 26. bis 28. Februar 2016, Akademie Sankelmark.

Das Reichskammergericht in Speyer (1527-1689): ein kunsthistorischer Blick auf die bauliche Überlieferung des höchsten Gerichts. In: Anette Baumann und Joachim Kemper (Hg.): Speyer als Hauptstadt des Reiches. Politik und Justiz zwischen Reich und Territorium im 16. und 17. Jahrhundert. Berlin/Boston 2016 (=bibliothek altes reich, Bd. 20), S. 114-135.

Rezension: Sven Düwel in: *Sehepunkte* <http://www.sehepunkte.de/2017/04/29999.html>

2015 Lübeck und Visby – eine schwierige Beziehung?, Vortrag beim Homburger Gespräch der Böckler-Mare-Balticum-Stiftung, der Universität Uppsala und des Netzwerks Kunst und Kultur der Hansestädte „Gotland – Kulturelles Zentrum im Hanse-raum“.

Hermen Rodes Greveraden-Diptychon nebst einigen Anmerkungen zu den zwei verwandten Werken Schinkel-Retabel und Dreieiligkeitafel. In: *Palmarum* 1942. Neue Forschungen zu zerstörten Werken mittelalterlicher Holzskulptur und Tafelmalerei aus der Lübecker St. Marienkirche: Hrsg. von Ulrike Nürnberger und Uwe Albrecht. Kiel 2015, S. 139-165.

2014 Ein Gang durch die Architekturgeschichte anhand von Speyerer Beispielen beim Historischen Verein der Pfalz, Anmerkungen zu Kulturerbe und Denkmalpflege, als Video veröffentlicht: <http://historischer-verein-speyer.de/?cat=13>.

„Die deutsche Hanse hat bewiesen...“ – Lübeck im Ersten Weltkrieg: Anmerkungen zur Rolle von Wissenschaft und Kultur, Vortrag bei der Tagung: „...so blickt der Krieg in allen Enden hindurch“ Die Hansestadt Lübeck im Kriegsalltag 1914-1918.

Netzwerk Kunst und Kultur der Hansestädte. In: *Zapiski historyczne*, Bd. 78 (2013), S. 75-81 (zusammen mit Kerstin Petermann).

Der Beitrag der Kunstgeschichte zu einer Hansegeschichte in der Region. In: Oliver Auge (Hrsg.): *Hansegeschichte als Regionalgeschichte. Beiträge einer internationalen und interdisziplinären Winterschule in Greifswald vom 20.-24. Februar 2012*. Hrsg. von Oliver Auge. Frankfurt/Main 2014, S. 117-131.

2013 Hermen Rode – ein Zeitgenosse Bernt Notkes und sein Konkurrent? In: Anu Mänd, Uwe Albrecht (Hrsg.): *Art, Cult and Patronage. Die visuelle Kultur im Ostseeraum zur Zeit Bernt Notkes*. Kiel 2013, S. 142-153.

Zur mittelalterlichen Ausstattung von St. Nikolai in Reval/Tallinn, Vortrag beim XXXII. Deutschen Kunsthistorikertag „Ohne Grenzen“ in Greifswald.

2009 Hermen Rode – ein Zeitgenosse Bernt Notkes und sein Konkurrent? Vortrag auf der Tagung anlässlich des 500. Todestages von Bernt Notke in Reval/Tallinn.

2008 Lübeck in Reval: Zur Stadtansicht auf Hermen Rodes Hochaltarretabel in Reval/Tallinn. In: Claudia Annette Meier (Hrsg.): *Sakrale Kunst im Baltikum. Lüneburg 2008* (= 6. Baltisches Seminar der Carl-Schirren-Gesellschaft in Lüneburg), S. 109-123.

- 2004 Retabel des Lübecker Malers Hermen Rode in Schweden. In: Hartmut Krohm, Uwe Albrecht, Matthias Weniger (Hrsg.): Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland. Wiesbaden 2004, S. 271-277.
- 2001 Werke des Lübecker Malers Hermen Rode im Ostseeraum. In: Hanna Nogosseck und Dietmar Popp (Hrsg.): Beiträge zur Kunstgeschichte Ostmitteleuropas. Marburg 2001, S. 126-136.
- 1996 Die Passionsreliefs am Naumburger Westlettner - Beobachtungen zur Erzählstruktur und Einbeziehung des Betrachters. In: Meisterwerke mittelalterlicher Skulptur. Berlin 1996, S. 365-376.